Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа№3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

МБУДО «ДМХШ №3»

Казань, 2020

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом МБУДО «ДМХШ № 3»	Педагогическим советом МБУДО «ДМХШ № 3»	приказом директора МБУДО «ДМХШ № 3» _____ Литинский С. И.
Протокол № 03 от 24.03.2020	Протокол № 03 от 24.03.2020	Приказ № 29 от 24.03.2020

МБУДО «ДМХШ №3»

Разработчики:
Преподаватели музыкально – теоретических дисциплин: Галиева М. Н., Гизатуллина А. Н., Старикова К. И., Шатрашанова М. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литератур

МБУДО «ДМХШ №3»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМХШ №3 и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство» и особенности образовательного процесса школы.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- теоретических дисциплин и занимает значимое место в учебно-воспитательном процессе музыкального отделения школы искусств.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей 7 -10 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часа в год для первых классов, 35 часов в год для 2-3 классов, из расчёта - 1 час в неделю.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- сформировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- Накопить первоначальный опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- сформировать эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

МБУДО «ДМХШ №3»

Примерные формы работы:

1. Прослушивание небольших музыкальных пьес или фрагментов более крупных произведений различных жанров в аудио-, видео- записи или в «живом» исполнении преподавателя (уч-ся старших классов).

2. Пение детских народных и календарных песен и игр.

3. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них.

4. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета.

5. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

6. Сочинение рассказа к прослушанному произведению.

7. Создание рисунка к музыке.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование разнообразных игр, творческих заданий).

Формы проведения учебных занятий:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);
- Урок – сказка
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;
- Традиционный урок
- Урок – экскурсия на концерт или в театр

МБУДО «ДМХШ №3»

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

• видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;

• открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;

• вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);

• комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);

• цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);

• цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;

• адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

• информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

• блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)

МБУДО «ДМХШ №3»

• диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);

• блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;

• демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;

• развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;

• в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 9 человек);
- Наличие видео- и аудиотеки;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Альбомы для рисования;
- Иллюстративный материал.

Формы, виды и методы контроля, система оценок

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация системы контроля, которая включает текущую и промежуточную обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса.

Формы контроля уровня ЗУН:

- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти качестве промежуточной аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации для учащихся 2- 3 годов обучения по предмету «Слушание музыки» предполагает пятибалльную шкалу.

- Балл "5"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение

МБУДО «ДМХШ №3»

обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- Балл "4"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы Педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- Балл "3"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;
- Балл "2"- ставится, когда у обучающегося имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

Для учащихся 1 класса предусмотрена безотметочная система оценки. Используется осуществляется словесная оценка качества без фиксации их достижений, в виде отметок по 5-ти бальной шкале, в журналах (в бумажном и электронном (в системе «Электронное образование») видах).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ тем	Название темы	К-во занят.	Теор (ч.)	Прак (ч.)	Форма контроля
1	Окружающий мир и музыка. Что может музыка? Изобразительные возможности музыки. Краски Осени в музыкальных произведениях. Музыкальный пейзаж.	3	1	2	Слуховой анализ.
2	Выразительные возможности музыки. Осенние настроения: радость и грусть, мажорный и минорный лады.	2	0,5	1,5	Слуховая викторина.

МБУДО «ДМХШ №3»

3	Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	4	1	3	Кроссворд.
4	Реальность и фантазия в музыке. Музыка рассказывает сказки. Знакомство с тембрами разных музыкальных инструментов.	5	2	3	Слуховой анализ.
5	Времена года в музыке. Образ Зимы.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ.
6	Отображение характеров людей и животных в музыкальных образах. Музыкальный портрет. Ощущение контрастности. Роль отдельных элементов музыки в создании образа.	5	2	3	Тестирование.
7	Образы сказочных персонажей. Добро и зло, намерения персонажей. Ощущение действия. Стихии (вода, воздух, огонь) в музыке.	5	2	3	Слуховой анализ.
8	Тема Весны в музыкальных произведениях.	3	1	2	Слуховая викторина.
9	Музыка инструментальная и вокальная.	2	0,5	1,5	Опрос.
10	«Музыкальный калейдоскоп»: повторение и закрепление материала учебного года. Названия произведений и их авторы.	2	1	2	Тестирование.
	ИТОГО:	33	11,5	21,5	

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
2	Программная музыка. П.И.Чайковский. «Баба-Яга» М.П.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
3	Весна в музыке. Образ весны в	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ

МБУДО «ДМХШ №3»

	классической музыке			
4	Инструментальные жанры в академической музыке.	https://www.youtube.com	1	Тестирование

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что может музыка? Изобразительные возможности музыки. Краски Осени в музыкальных произведениях. Музыкальный пейзаж. Окружающий мир и музыка. Выразительные возможности музыки. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Музыкальный пейзаж средствами элементов музыкальной речи. Краски Осени в музыкальных произведениях.

Самостоятельная работа: изображение осени под музыку.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

С. Майкапар «Осенью» (из цикла «Бирюльки»)

Тема 2. Выразительные возможности музыки. Осенние настроения: радость и грусть, мажорный и минорный лады. Опрос по выразительным возможностям музыки. Радость и грусть в сочинениях мажорного и минорного наклонения. Определение мажора и минора на слух. Музыкальное изображение природы. Природа как художественная краска в музыке.

Самостоятельная работа: слуховая викторина по прослушанным произведениям.

Музыкальный материал:

А. Вивальди Концерт «Осень»

П.Чайковский «Осенняя песня»

А. Холминов «Дождик»

Тема 3. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Разные проявления природы в музыке. Выразительные средства для изображения утра. Выразительные средства для изображения дня.

Выразительные средства для изображения вечера. Выразительные средства для изображения ночи.

Самостоятельная работа: слуховой анализ прослушанной музыки, определение времени суток.

Музыкальный материал:

М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

Э.Григ «Утро»

С.Прокофьев «Вечер»

М.Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»

М.Осокин «Ночью»

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).

Р.Шуман «Вечером».

Тема 4. Реальность и фантазия в музыке. Музыка рассказывает сказки. Знакомство с тембрами разных музыкальных инструментов. Фантастические и реальные образы, переданные через элементы музыкальной речи. Сказка в музыке, образы и герои. Четыре группы музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: слуховая викторина, определение группы инструментов на слух.

Музыкальный материал:

М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

С. Прокофьев «Петя и Волк»

Тема 5. Времена года в музыке. Образ Зимы. Сочинения в образами цикла времен года. Художественно-образное воплощение времён года в музыке на примере цикла концертов «Времена года» А. Вивальди. Зима средствами музыкальной речи.

Самостоятельная работа: определение времен года в прослушиваемых сочинениях.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Зимние грёзы», ч.1 и ч.2

А. Вивальди «Зима», ч.1

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»

Тема 6. Отображение характеров людей и животных в музыкальных образах. Музыкальный портрет. Ощущение контрастности. Роль отдельных элементов музыки в создании образа. Музыкальный портрет – портрет характера героя. Музыкальный образ без слов. Контрастные образы –

контрастные средства. Сравнение элементов музыкальной речи. Характеры героев и образы животных, переданные через музыкальную характеристику.

Самостоятельная работа: определение характера героя или животного по прослушанной музыке, описание использованных элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Три чуда»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

Н. Римский-Корсаков –Симф. картина «Садко»

С. Майкапар «Сиротка»

Г. Галынин «Медведь»

А. Байтиряк «Кот и воробей»

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)

Э. Григ «Кобольд»

Тема 7. Образы сказочных персонажей. Добро и зло, намерения персонажей. Ощущение действия. Стихии (вода, воздух, огонь) в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Стихии в музыке с помощью определенных музыкальных тембров.

Самостоятельная работа: описание музыкального «сюжета».

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Гном»

Р. Вагнер «Полёт валькирий»

Ф. Яруллин Выход Шурале

А. Лядов «Баба Яга»

А. Чюрлёнис – симф. поэма «Море»

С. Прокофьев «Петя и волк»

Тема 8. Тема Весны в музыкальных произведениях. Образы цикла времен года в музыке. Весна и ее природные проявления в музыке. Роль музыкальных тембров для отражения граней весны.

Самостоятельная работа: определение элементов музыкальной речи и выявление образа Весны.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

Э. Григ «Весной»

Векерлен «Приди поскорее, весна!»

П. Чайковский «Март» (из цикла «Детский альбом»)

Тема 9. Музыка инструментальная и вокальная. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: определение характера и чувств героев, изменение музыкального материала.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

М. Глинка «Жизнь за царя» (фрагменты)

Тема 10. «Музыкальный калейдоскоп»: повторение и закрепление материала учебного года. Названия произведений и их авторы. Слуховая викторина по пройденному материалу.

Самостоятельная работа: определение композитора и произведения пройденных сочинений.

Музыкальный материал: из годового курса.

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ тем	Название темы	К-во занят.	Теор (ч.)	Прак (ч.)	Форма контроля
1	Времена года в музыке. Воспоминание о лете: музыкальное «путешествие» по городам и странам. Музыка разных континентов – Америки, Африки, Азии, Европы.	3	1	2	Слуховой анализ.
2	«Осенняя прогулка»: музыкальный образ Осени в произведениях разных жанров; фортепианная, хоровая, симфоническая музыка.	2	0,5	1,5	Слуховая викторина.
3	Мир детства в музыкальных образах. Игры, игрушки; друзья и родные; чувства и мечты.	4	1,5	2,5	Кроссворд.
4	Мир детства в музыкальных образах (продолжение темы). Времяпровождение и занятия: пение и танцевание. Своеобразие жанров: вальс, полька, марш, песня.	5	2	3	Слуховой анализ.

5	Новый год и Рождество в музыкальных историях.	2	1	1	Слуховой анализ.
6	Музыка вокруг нас. Музыка в школе. Песни о школе. Песня как гимн или эмблема.	1	0,5	0,5	Тестирование.
7	Музыка в городе Казани: на улицах, площадях и в домах. Музыка в культовых зданиях (соборах и мечетях).	2	1	1	Слуховой анализ.
8	Музыка в концертных залах (Большой концертный зал; Государственная филармония; концертный зал Казанской консерватории).	2	1	1	Слуховая викторина.
9	Музыка и театр. Музыка в драматическом театре. Театры Казани.	1	0,5	0,5	Опрос.
10	Театр оперы и балета. Знакомство с жанром «опера», её строением и сложностью создания оперного спектакля.	2	1	1	Тестирование.
11	Знакомство с жанром «балет». Строение балетного спектакля; роль музыки в драматургии.	2	1	1	Кроссворд
12	Музыка среди других искусств. Музыка и архитектура. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и литература. Музыка и кино.	5	2,5	2,5	Слуховая викторина
13	Музыка старинная и современная. Старинные музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
14	«Музыкальный калейдоскоп»: повторение и обобщение материала учебного года.	3	1	2	Тестирование
	ИТОГО:	35	15	20	

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	Тема	Ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	К. Сен-Санс. «Карнавал животных»	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
2	Программная музыка. П.И.Чайковский. «Баба-Яга» М.П.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
3	Программная музыка	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ

МБУДО «ДМХШ №3»

4	Музыкальные инструменты	https://www.youtube.com	1	Тестирование

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Времена года в музыке. Воспоминание о лете: музыкальное «путешествие» по городам и странам. Музыка разных континентов – Америки, Африки, Азии, Европы. Колорит фольклора разных стран. Тембровые предпочтения в музыке. Передача зарубежного колорита средствами музыки. Краски зарубежной природы в музыке.

Самостоятельная работа: слуховой анализ прослушанных произведений.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Арагонская хота»

С. Сайдашев Марш Советской армии

Л. Бернстайн «Вестсайдская история»

Песня американских негров

Кубинская эстрада

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» и др.

Тема 2. «Осенняя прогулка»: музыкальный образ Осени в произведениях разных жанров; фортепианная, хоровая, симфоническая музыка. Передача образа Осени разными тембровыми возможностями. Выбор жанра как средство отражения природных явлений.

Самостоятельная работа: выявить ключевые средства музыкальной выразительности образа Осени.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов «Роняет лес багряный свой убор»

Ю. Фалик «Осень»

Й. Гайдн «Времена года»

Э. Григ увертюра для оркестра «Осенью»

Г. Свиридов «Дождик»

А. Самонов. «Дыхание осени»

Тема 3. Мир детства в музыкальных образах. Игры, игрушки; друзья и родные; чувства и мечты. «Детские» фортепианные циклы. Определение игрушки по музыкальному материалу. Сравнение кукол из разных циклов. Сравнение «игрушечных» пьес внутри цикла и между различными циклами.

Самостоятельная работа: придумать элементы музыкальной речи для выбранной игрушки.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»

С. Прокофьев «Детская музыка»

Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»

Р. Шуман «Детские сцены»;

Тема 4. Мир детства в музыкальных образах (продолжение темы). Времяпровождение и занятия: пение и танцевание. Своеобразие жанров: вальс, полька, марш, песня. Песня и танец в музыке. Образы детства в инструментальных циклах. Танцевальный жанр как способ передачи образа детства.

Самостоятельная работа: определить жанр прослушиваемого произведения.

Музыкальный материал:

А. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

Тема 5. Новый год и Рождество в музыкальных историях. Музыкальная сказка. Роль ударных инструментов в передаче праздничного настроения. Сказочные герои и их музыкальные характеристики.

Самостоятельная работа: анализ прослушиваемой музыки.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты)

Тема 6. Музыка вокруг нас. Музыка в школе. Песни о школе. Песня как гимн или эмблема. Жанр гимна в музыке. Песни-гимны – слуховой анализ, сравнение песен.

Самостоятельная работа: спеть понравившуюся песню.

Музыкальный материал:

Н. Сабирзянова – Пономарёвы «Гимн Малой Академии Искусств»

Ю. Чичков –Я. Халемский «Из чего же?»

В. Шаинский - М. Пляцковский «Чему учат в школе»

И. Дунаевский - М. Матусовский «Школьный вальс»

А. Флярковский – А. Дидуров «Когда уйдём со школьного двора»

Тема 7. Музыка в городе Казани: на улицах, площадях и в домах. Музыка в культовых зданиях (соборах и мечетях). Просмотр видео с мероприятий города. Анализ прослушиваемой музыки. Образцы духовной музыки. Сравнение и музыкальные особенности.

Самостоятельная работа: вспомнить мероприятия города, на которых звучит музыка.

Музыкальный материал:

Образцы духовной музыки (православной, католической, мусульманской)

Тема 8. Музыка в концертных залах (Большой концертный зал; Государственная филармония; концертный зал Казанской консерватории). Просмотр видео с концертов в различных залах города. Особенности исполнительного состава. Большой симфонический оркестр.

Самостоятельная работа: анализ понравившегося произведения.

Музыкальный материал:

Эстрадные песни; образцы академической музыки по выбору преподавателя)

Тема 9. Музыка и театр. Музыка в драматическом театре. Театры Казани. Театральная жизнь города. Разновидности театров. Музыка как сильное выразительное средство для создания атмосферы в художественном театре. Яркие «театральные» произведения.

Самостоятельная работа: охарактеризовать прослушиваемые произведения.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»

Л. Бетховен «Эгмонт»

Тема 10. Театр оперы и балета. Знакомство с жанром «опера», её строением и сложностью создания оперного спектакля. Опера как жанр, синтезирующий множество видов искусств. Музыка как средство передачи театрального действия. Синтез слова и музыки. Эстетический эффект от масштабности музыкально-театрального действия.

Самостоятельная работа: выявить роль каждого искусства в опере.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)

С. Прокофьев «Золушка»
К. Дебюсси «Ученик чародея»

Тема 11. Знакомство с жанром «балет». Строение балетного спектакля; роль музыки в драматургии. Близость жанров оперы и балета. Танец как выражение эмоций и чувств героев. Танец как главная составляющая спектакля. Роль музыки в балете.

Самостоятельная работа: охарактеризовать чувства героя по музыке и танцевальному воплощению.

Музыкальный материал:
Ф. Яруллин «Шурале» (фрагменты)
П. Чайковский «Спящая красавица»
К. Хачатурян «Чипполино»

Тема 12. Музыка среди других искусств. Музыка и архитектура. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и литература. Музыка и кино. Роль музыки. Богатство музыкального материала и его связь с искусствами.

Самостоятельная работа: выявить роль музыки в произведении.

Музыкальный материал:
М. Мусоргский «Картинки с выставки»
К. Дебюсси Прелюдии («Пагоды»)
П. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты)
Музыка из кино – теле- и мультфильмов.

Тема 13. Музыка старинная и современная. Старинные музыкальные инструменты. Клавесин, клавикорд, спинет. Струнные инструменты – виолы. Натуральные медные духовые инструменты. Особенности строения инструментов. Отличия от современных инструментов.

Самостоятельная работа: слуховая викторина по инструментам.

Музыкальный материал:
Образцы западно-европейской музыки 14-17 столетий

Тема 14. «Музыкальный калейдоскоп»: повторение и обобщение материала учебного года.

Самостоятельная работа: слуховая викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал: из пройденного курса.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ тем	Название темы	К-во занят.	Теор (ч.)	Прак (ч.)	Форма контроля
1	Урок-воспоминание. Концертный зал как «музей» музыкальных жанров.	2	0,5	1,5	Слуховой анализ.
2	Музыка и слово. Музыкальный фольклор. Детский фольклор русского народа: потешки, игровые, колыбельные…	3	1	2	Слуховая викторина.
3	Отображение смены времён года в фольклоре: календарные песни и обряды.	3	1	2	Кроссворд.
4	Русские народные инструменты.	2	1	1	Слуховой анализ.
5	Музыкальный фольклор татарского народа. Народные инструменты.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
6	Татарские народные песни разных жанров: детский фольклор; баит; такмак.	3	1	2	Тестирование.
7	Знакомство с песнями народов Поволжья.	2	1	1	Слуховой анализ.
8	Урок-обобщение по теме «музыкальный фольклор».	1	0,5	0,5	Слуховая викторина.
9	Песни и танцы народов Европы. Знакомство с мелодиями-«эмблемами» стран и народов: чардаш; сиртаки; гопак, дойна, лезгинка и др.	4	1,5	2,5	Опрос.
10	Рождение Вальса. Менуэт и Вальс. Вальс, мазурка, полька – бальные танцы. Современные бальные танцы.	2	1	1	Тестирование.
11	Танцевальные жанры в более крупных музыкальных произведениях. Вальс в романсах, операх, симфониях.	3	1	2	Кроссворд
12	Образ музыкальной культуры Западной Европы. Знакомство с полифонией. Канон.	1	0,5	0,5	Слуховая викторина
13	Народное творчество и профессиональное музыкальное искусство. Отношение композиторов-классиков к музыкальному фольклору: цитирование, обработка и воссоздание мелодий и образов. Собирание и запись народных мелодий. Музыкальные примеры из творчества западно-европейских, российских и татарстанских композиторов.	5	2	3	Слуховой анализ
14	«Музыкальный калейдоскоп»: повторение и обобщение материала учебного года.	3	1	2	Тестирование
	ИТОГО:	35	13,5	20,5	

МБУДО «ДМХШ №3»

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	Тема	Ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Танцы народов мира	https://kopilkaurokov.ru https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
2	Программная музыка. П.И.Чайковский. «Баба-Яга» М.П.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
3	Музыкальная культура Западной Европы. Программная музыка	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
4	Отношение композиторов-классиков к музыкальному фольклору	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Урок-воспоминание. Концертный зал как «музей» музыкальных жанров. Типы концертных залов. Музыкально-театральные жанры на концертной сцене. Камерные и монументальные жанры.

Самостоятельная работа: определение музыкального жанра.

Музыкальный материал:

Ф. Яруллин «Шурале» (фрагменты)

П. Чайковский «Спящая красавица»

К. Хачатурян «Чипполино»

МБУДО «ДМХШ №3»

Тема 2. Музыка и слово. Музыкальный фольклор. Детский фольклор русского народа: потешки, игровые, колыбельные. Фольклор в обрядах. Роль музыки в обрядовом действе. Связь действия и песен, игр. Разделение песен по жанровой принадлежности.

Самостоятельная работа: описать фольклор определенного праздника.

Музыкальный материал:

Дразнилки. Считалки. Игровые песни. Колыбельные.

Образцы культовой музыки по выбору преподавателя

Тема 3. Отображение смены времён года в фольклоре: календарные песни и обряды. Масленичные песни. Цикл сбора урожая, отраженный в фольклоре.

Самостоятельная работа: прослушать песню, определить праздник и тип песни.

Музыкальный материал:

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»

Календарные песни разных жанров.

Колокольный звон; роговая музыка и т.п.

Тема 4. Русские народные инструменты. Группы инструментов. Домра, балалайка, баян, аккордеон. Игра инструментов в ансамбле. Тембровые особенности. Шумовые инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: определить инструмент по тембру.

Музыкальный материал:

«Стоит ива одинокая» русская хороводная песня

Былинные наигрыши

«Новогодняя» песня

«Светит месяц» русская народная песня

Тема 5. Музыкальный фольклор татарского народа. Народные инструменты. История зарождения татарского фольклора. Первые музыкальные инструменты. Эволюция музыкального развития.

Самостоятельная работа: прочитать историю создания татарского инструмента.

Музыкальный материал:

Баит «Сак-Сок». «Аниса». «Апипа».

Звучание курая. Чувашские гостевые песни и др.

Тема 6. Татарские народные песни разных жанров: детский фольклор; баит; такмак. Жанры татарской музыки, их организация. Сравнение жанров баита и такмака. Знакомство со знаменитыми баитами и такмаками.

Самостоятельная работа: определить жанр прослушиваемого произведения.

Музыкальный материал:

Баит «Сак-Сок». «Аниса». «Апипа».

Такмаки.

Тема 7. Знакомство с песнями народов Поволжья. Удмуртия, Чувашия, Мордовия, Башкирия. Песни регионов, их музыкальная характеристика. Сравнение песен разных народов.

Самостоятельная работа: сравнить две песни разных народов.

Музыкальный материал:

Звучание курая. Чувашские гостевые песни и др.

Удмуртские народные песни

Башкирские народные песни

Тема 8. Урок-обобщение по теме «музыкальный фольклор». Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки».

Тема 9. Песни и танцы народов Европы. Знакомство с мелодиями-«эмблемами» стран и народов: чардаш; сиртаки; гопак, дойна, лезгинка и др. Особенности танцев, их бытование. Сравнение танцев. Танец как характеристика народа.

Самостоятельная работа: соединить танцы и их «национальность».

Музыкальный материал:

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф. Шопен . Мазурки, полонез, вальс.

Тема 10. Рождение Вальса. Менуэт и Вальс. Вальс, мазурка, полька – бальные танцы. Современные бальные танцы.

Самостоятельная работа: определять доли в вальсе.

Музыкальный материал:

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Глинка. Полька;

Тема 11. Танцевальные жанры в более крупных музыкальных произведениях. Вальс в романсах, операх, симфониях. Роль балетных сцен в опере. Танец как передача образа или окружающей атмосферы.

Самостоятельная работа: охарактеризовать танцы в опере.

Музыкальный материал:

В. Гаврилин. Балет «Анюта»: вальс.

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к.

Ж. Бизе. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 12. Образ музыкальной культуры Западной Европы. Знакомство с полифонией. Канон. Полифоническое письмо на слух. Восприятие и умение слышать движение голосов.

Самостоятельная работа: определить начало вступления голосов в полифоническом произведении.

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт «Детские игры»

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Тема 13. Народное творчество и профессиональное музыкальное искусство. Отношение композиторов-классиков к музыкальному фольклору:

цитирование, обработка и воссоздание мелодий и образов. Собирание и запись народных мелодий. Музыкальные примеры из творчества западно-европейских, российских и татарстанских композиторов.

Самостоятельная работа: охарактеризовать образ в музыке.

Музыкальный материал: из пройденного ранее.

Тема 14. «Музыкальный калейдоскоп»: повторение и обобщение материала учебного года.

Самостоятельная работа: определять произведение на слух.

Музыкальный материал: из пройденного ранее.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

-определять общий характер и образный строй произведения;

-выявлять выразительные средства музыки;

-узнавать тембры музыкальных инструментов.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ДМХШ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

МБУДО «ДМХШ №3»

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Литература:

1. *С. Лагерлеф.* «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
2. *С. Топелиус.* «Кнут-музыкант»
3. *Н. Кун.* «Мифы Древней Греции»
4. *Г.Х.Андерсен.* «Соловей», «Подснежник»
5. *В. Ф. Одоевский.* «Городок в табакерке»
6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
7. *А. С. Пушкин.* Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
8. *А. Н. Островский.* «Снегурочка»
9. *А. Н. Толстой.* «Золотой ключик»
10. *Л. Н. Толстой.* «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
11. *С. А. Есенин.* Стихотворения
12. *В. Г. Короленко.* «Слепой музыкант»
13. *Д. В. Григорович.* «Петербургские шарманщики»
14. *И. С. Никитин.* Стихотворения
15. *И. З. Суриков.* Стихотворения
16. *Н. И. Рыленков.* Стихотворения
17. *А. С. Пушкин.* Стихотворения
18. *Ф. И. Тютчев.* Стихотворения
19. *А. К. Толстой.* Стихотворения
20. *В. А. Жуковский.* Стихотворения
21. *А. Г. Майков.* Стихотворения
22. *И. А. Бунин.* Стихотворения

Список методической литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

17. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

МБУДО «ДМХШ №3»